

Curriculum Artistico

di Umberto Guarino



NATO A NAPOLI NEL 1954, EREDITA LA PASSIONE PER LA BATTERIA DAL PADRE VINCENZO, BATTERISTA DI PROFESSIONE. COMINCIA GIOVANISSIMO LA SUA ATTIVITÀ MUSICALE, SUONANDO CON GRUPPI ROCK DI FAMA NAZIONALE: I “TOPS”, “ULLA HOP” E CON L’ALLORA FAMOSO DUO “FRANCO IV E FRANCO I”.

A 17 ANNI COMINCIA A STUDIARE LA BATTERIA CON I MAESTRI WALTER SCOTTI, ANTONIO GOLINO E GIANNI NICOTRA. SI ISCRIVE, INTANTO, AL CONSERVATORIO DI NAPOLI “S. PIETRO A MAIELLA” E STUDIA PERCUSSIONI CON IL MAESTRO ANTONIO BUONUOMO. ENTRA A FAR PARTE DEL GRUPPO “TEMPO DI PERCUSSIONE” CON IL QUALE PARTECIPA A NUMEROSI CONCERTI DI MUSICA CLASSICA E CONTEMPORANEA.

SUONA, COME PERCUSSIONISTA, ALLA RAI DI NAPOLI E AL TEATRO S. CARLO.

NEL FRATTEMPO SCOPRE E SI APPASSIONA ALLA MUSICA JAZZ. INTRAPRENDE COSÌ IL SUO NUOVO PERCORSO MUSICALE COL GRUPPO “JAZZ PROPOSTA”, INSIEME A FRANCO DE CRESCENZO E RINO ZURZOLO. INSIEME REALIZZANO UNA FUSIONE TRA IL JAZZ E LA MUSICA PARTENOPEA E PARTECIPANO A NUMEROSE RASSEGNE E FESTIVALS JAZZ. IN SEGUITO FORMA IL GRUPPO “JAZZ MEDITERANÉE” CON IL QUALE REALIZZA UN CD CON LA PARTECIPAZIONE DEL SASSOFONISTA STATUNITENSE BOB BERG. CON LA SPLASH RECORDS REGISTRA IL CD “DOMESTIC STANDARDS” PRODOTTO DAL CLUB LENNIE TRISTANO, UNA INTERPRETAZIONE JAZZ DI BRANI DI AUTORI ITALIANI.

COME FREELANCE, SUONA CON NUMEROSI JAZZISTI DI FAMA NAZIONALE E INTERNAZIONALE:

GUIDO DI LEONE, G. CIBARELLI, ROBERTO OTTAVIANO, FRATELLI EIDDA, NACO, PIETRO CONDORELLI, MARCO SANNINI, DANIELE SEPE, ENDI ELMER, ROBERTO CIOTTI, LOW, , ROSEY DORTWUD, BOB BERG, JOE PASS, ANTONIO ONORATO, ANTONIO BALSAMO, MAURIZIO GIAMMARCO, LARRY NOCELLA, GIANNI BASSO, GIORGIO GASLINI, ANTONIO SCARANO, MARCO ZURZOLO, NINI RUBEN

ZTL
Zurzolo Teatro Live

BAND, MIKE MELILLO, ROMANO MUSSOLINI, TONI SCOTT, RENATO D'AIELLO, GERRY RIGTS, GIULIO CAMARGA, FABIO FORTE, MARIA PIA DE VITO, JAMES SENESE, ROBERTO DE SIMONE, SCANNAPIECO, GIOVANNI AMATO, FRANCO COPPOLA, TOCHINO ORTE, GORGE MORELL, ZAP MAMA.

PARTECIPA A NUMEROSI FESTIVALS JAZZ: SIENA JAZZ; UMBRIA JAZZ; ENNA JAZZ; BARI JAZZ FESTIVAL; MESSINA JAZZ FESTIVAL; CAMPANIA JAZZ FESTIVAL; MARA JAZZ; CASTELBUONO JAZZ FESTIVAL; ENZIMI (ROMA); UNIVERSITÀ LA SAPIENZA; PESCARA JAZZ FESTIVAL; SANTA MARIA DE FEIRA (PORTOGALLO); MEGAFANE (GRENOBLE – FRANCIA); FESTIVAL JAZZ “FOUR ROSES” (ROMA).

MA LA SUA PASSIONE PER LA MUSICA NON RESTA CONFINATA NEI LIMITI DELLO STRUMENTISMO, MA SPAZIA NELL'ATTIVITÀ COMPOSITIVA. COMINCIA A SCRIVERE LE SUE PRIME COMPOSIZIONI JAZZ ED IN SEGUITO, FIRMA LE MUSICHE PER DIVERSI SPETTACOLI TEATRALI, TRA CUI: HEINE (UNA FAVOLA INVERNALE DI ANTONIO NEIWILLER); PIEDIGROTTA CANGIULLO (CANGIULLO); PIEDIGROTTA VIVIANI (VIVIANI); NATURA MORTA; ZERO (A. FIORE); SCUGNIZZO D'ORIENTE (T. TAIUTI); COLONNA SONORA DEL FILM “PIANESE NUNZIO” (A. CAPUANO). INOLTRE PARTECIPA COME MUSICISTA ALLO SPETTACOLO TEATRALE “CARMINA VIVIANEA” DI R. DE SIMONE.

TERZO INTERESSE, MA NON PER QUESTO DI MINORE IMPORTANZA E AL QUALE HA DEDICATO MOLTI ANNI DELLA SUA VITA, È L'INSEGNAMENTO, CHE HA INTRAPRESO SEMPRE CON TANTA PASSIONE E SERIETÀ. NUMEROSE SONO STATE LE SCUOLE CHE SI SONO AVVALSE DELLA SUA COLLABORAZIONE E PROFESSIONALITÀ: SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI MONTESANTO (DIPARTIMENTO DI MUSICA JAZZ); GIACOMO PUCCINI (DIPARTIMENTO DI MUSICA JAZZ); CALDERONE (DIPARTIMENTO DI MUSICA JAZZ); MUSIC-LAB – LA CICALA (DIPARTIMENTO DI MUSICA JAZZ); ALESSANDRO SCARLATTI (DIPARTIMENTO DI MUSICA JAZZ); ANDJ (DIPARTIMENTO DI MUSICA JAZZ); PENTAGRAMMA (DIPARTIMENTO DI MUSICA JAZZ); MUSICISTI ASSOCIATI.

DA ALCUNI ANNI, ANCORA UNA VOLTA, IL SUO PERCORSO MUSICALE SI RINNOVA IN UN ATTENTO STUDIO DI LINGUAGGI DELLA “WORLD MUSIC” E DELLA MUSICA ETNICA. COLLABORA, DAL 1995 CON IL CANTANTE NAPOLETANO ENZO GRAGNANIELLO, CON IL QUALE HA PARTECIPATO A VARIE TOURNÉE IN ITALIA E ALL'ESTERO, TRA CUI: “BALIA”, “ALBERI”, “NEAPOLIS MANTRA” (CON J. SENESE E T. ESPOSITO). SEMPRE CON GRAGNANIELLO NEL 2003 PARTECIPA ALLE REGISTRAZIONI DEL CD “THE BEST”.



ZTL
Zurzolo Teatro Live